



Comune di Padova
Assessorato alla Cultura



TEATRO RAGAZZI PADOVA

2019.20

Stagione teatrale
per le scuole



TEATRO RAGAZZI PADOVA

2019.20

Stagione teatrale per le scuole

COMUNE DI PADOVA

Assessore alla Cultura
Andrea Colasio

**Capo settore Cultura, Turismo,
Musei e Biblioteche**
Federica Franzoso

**Responsabile UOC
manifestazioni e spettacoli**
Laura Vradini

TAM TEATROMUSICA

Direzione Artistica
Antonio Panzuto

Cura e coordinamento
Tam Teatromusica

**Produzione, organizzazione,
ufficio teatro scuole**
Paola Valente, Nicola Lotto, Filippo Nalon

Comunicazione, Ufficio Stampa
Filippo Nalon

Amministrazione
Monica Zanella



Comune di Padova
Assessorato alla Cultura



Comune di Padova
Assessorato alle Politiche
Educative e Scolastiche



REGIONE DEL VENETO



Unione Interregionale Triveneta

con il patrocinio di



tre venezie




**TEATRO
STABILE
VENETO**



Piccolo Teatro Don Bosco
Istituto Salesiano

**V. I. C. Statale
Donatello**





Puntuale come l'inizio dell'anno scolastico torna questa stagione di teatro ragazzi che nel corso del tempo, vista la sua storia ormai consolidata, è riuscita a raccogliere un pubblico sempre più ampio, che oggi conta più di settemila tra ragazzi e insegnanti. Il merito è della qualità della proposta, coerente sul piano artistico e educativo, con il coinvolgimento di alcune tra le più importanti compagnie italiane di teatro ragazzi e con delle produzioni di sempre garantito interesse.

Quest'anno due grandi personaggi del passato hanno ispirato alcuni speciali momenti nel programma: il primo è Leonardo da Vinci, di cui ricorre il 500° anniversario della morte; oltre agli spettacoli, tra cui una prima nazionale coprodotta da Tam Teatromusica e Teatro Stabile del Veneto, è previsto un laboratorio di teatro-pittura organizzato con i nostri musei civici.

Il secondo è Giovanni Battista Belzoni, il padovano che con le sue esplorazioni scoprì la civiltà degli antichi Egizi, a cui la nostra città dedicherà una mostra internazionale da ottobre 2019 a giugno 2020, e la cui figura avventurosa verrà riletta per i ragazzi in chiave teatrale.

Altri ancora sono gli appuntamenti che meriterebbero una segnalazione: mi sento di sottolineare ancora una volta come la collaudata collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, che promuove l'iniziativa e Tam Teatromusica, che la organizza con la direzione artistica di Antonio Panzuto, riesca a realizzare un cartellone di indiscusso rilievo, a cui auguro la conferma dell'abituale, meritato successo.

Andrea Colasio

Assessore alla Cultura





Le stagioni di Leonardo

“...Come il ferro s’arrugginisce senza esercizio, e l’acqua si putrefà e nel freddo si agghiaccia; così l’ingegno, senza alcuno esercizio, si guasta.”

“...Naturalmente, li omini desiderano sapere.”

Leonardo da Vinci

È necessario e vitale per noi, pensando alla Nuova Stagione di Teatro Ragazzi 2019/2020, cogliere l’occasione di celebrare i 500 anni dalla morte di **Leonardo da Vinci**: è un appuntamento educativo per il nostro spirito e la nostra mente e non potevamo non approfittare della potenza di questo artista per leggere ai ragazzi la sua arte e aprire le finestre sull’opera del più grande sognatore, scienziato, pittore, fisico, botanico, artista immenso.

Proviamo a incontrare le sue parole con spettacoli e incontri, capaci di mettere in relazione le forme artistiche e le invenzioni del grande genio con l’istinto e la vitalità che caratterizza l’età di ragazzi e adolescenti. Sono un po’ di anni che il nostro pubblico di bambini è il motore per diversi progetti teatrali che abbiamo proposto, cercando spesso di unire le varie arti, pittura, scultura, teatro di immagine, ai luoghi della città, proponendo anche allestimenti in ambienti e spazi non convenzionali. E continuiamo anche questa stagione a stimolare l’energia giovanile e a servircene come nostro motivo di lavoro.

Presentiamo in prima nazionale, presso il **Piccolo Teatro Don Bosco**, per le classi delle scuole primarie, lo spettacolo di teatro e suggestione visiva, **OR, NON VEDI TU? Leonardo, dell’occhio e della mano**, una produzione **Tam Teatromusica-Teatro Stabile del Veneto**, progettato rileggendo le opere pittoriche di Leonardo e che nasce dal desiderio, non tanto di rendergli un omaggio di cui certo egli non avrebbe alcun bisogno, quanto di mettersi in ascolto delle domande che ci pone, nella convinzione che abbia ancora molto da dire a noi contemporanei.

Per i ragazzi delle scuole dell’infanzia presentiamo, al Piccolo Teatro Don Bosco, lo spettacolo **LEO** della **Compagnia Drammatico Vegetale** di Ravenna: il mondo e le visioni raffinate e sorprendenti dell’artista toscano, visto e interpretato con gli occhi curiosi di un bambino.


All’interno di questo progetto su Leonardo da Vinci, apriamo al Museo degli Eremitani, un **laboratorio di teatro-pittura**, in collaborazione con la Direzione del Museo e con la partecipazione degli studenti della Scuola di Scenografia del Liceo Artistico “Selvatico”: **IL CODICE DELLA PITTURA, progettazione e studio di piccoli trattati di pittura per giovani artisti**.

È un lavoro ed un processo di esperienza concreta che sotto forma di gioco introduce i ragazzi al pensiero e alla visione pittorica di Leonardo e indagarne le modalità per capire la sua emozionante poetica tra arte e scienza.

Ma non ci sarà solo Leonardo in questa stagione 2019/2020.

E’ in programma al **Teatro Comunale G. Verdi**, lo spettacolo della **Compagnia Inti, ZANNA BIANCA-Della Natura Selvaggia**, scritto da Francesco Niccolini: uno spettacolo sulle tracce di Jack London e dei suoi romanzi, la vicenda di un lupo che scopre il mondo e le sue meraviglie fuori della sua tana, vivendo i difficili rituali della vita nella grande foresta, attraverso la narrazione di Luigi D’Elia. **Spettacolo vincitore del Premio Eolo-Teatro Ragazzi 2019**.





Al Piccolo Teatro Don Bosco ospitiamo alcune tra le più importanti compagnie italiane di Teatro Ragazzi:

La **Compagnia CSS** di Udine con lo spettacolo **KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE**, tratto da una storia vera, un incontro tra lo scrittore praghese e la bambina Elsi, che aveva perso la sua bambola.

Il **Teatro delle Briciole** di Parma con lo spettacolo **FA' LA COSA FATICOSA**, uno spettacolo che affronta la difficoltà dei nostri bambini "a fare fatica" perché abituati a vivere nel "comfort" della non motivazione.

La **Compagnia Fontemaggiore** di Perugia con **SOGNO**, il misterioso e immaginifico testo di Shakespeare, riproposto ai ragazzi con un delicato e ingegnoso uso delle maschere.

Tam Teatromusica propone all'Auditorium Copernico il lavoro **I SEI CIGNI**: continua l'indagine sugli archetipi della fiaba popolare, raccontata con eleganti e curatissime immagini appoggiate a suoni creati dal vivo, con sofisticati congegni tecnologici. Per il giorno della Memoria invitiamo la **Compagnia Il Melarancio** di Cuneo, con lo spettacolo **VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R**: è il viaggio di 1985 chilometri, percorso interamente a piedi lungo il Danubio, da tre persone, da Borgo San Dalmazzo ad Auschwitz, attraverso l'Italia, l'Austria, la Repubblica Ceca e la Polonia. Lo spettacolo ha vinto il **Premio Eolo Awards 2014**.

Al Ridotto del Teatro Verdi io stesso presento un nuovo spettacolo **OMERO ILIADE - il gioco della forza**. Un progetto nato dal lavoro con una classe di bambini della scuola primaria Giovanni XXIII di Padova: le loro parole ed i loro disegni a carboncino tracciano un vocabolario di immagini seducenti che conduce nell'immensa opera di Omero, ritrovandovi una leggerezza infinita ed una grande attualità.

Presentiamo anche uno spettacolo di danza, un **PINOCCHIO GAME** realizzato dalla Compagnia **MovimentoinActor** di Pisa, rilettura del lavoro di Collodi con immagini video a grande scala, in un contesto contemporaneo di degrado urbano.

Altri spettacoli presenti in cartellone sono:

CON LA LUNA IN MANO de **I Teatrini** di Napoli, **Teatro dei Colori** di Avezzano (AQ), con lo spettacolo **CARNÀVAL**, la **Compagnia Ruotalibera** di Roma con lo spettacolo **NELLA PANCIA DI PAPÀ**.

La Compagnia fiorentina **Catalyst** propone, tratto dal libro di Anna Sarfatti, "**VULCANIA, la costituzione raccontata ai bambini**": l'itinerario di un viaggio a bordo della nave Vulcania, per raggiungere nuovi orizzonti etici e di partecipazione, per ricordare i valori della Costituzione Italiana.

E chiudiamo con un progetto speciale della Compagnia **I Fantaghirò** di Padova, **GIOBATTÀ JONES E IL MISTERO DELLE PIRAMIDI**, spettacolo abbinato alla Mostra internazionale, a cura dell'Assessorato alla Cultura, "L'Egitto di Belzoni" che si apre al Centro Culturale Altinate/San Gaetano, alla fine di ottobre.

Lo spettacolo rivede la figura di Giovanni Battista Belzoni, un archeologo straordinario e avventuroso, "un gigante" nella terra delle piramidi, che ha portato alla luce incredibili tesori, durante i suoi viaggi, lungo il corso del Nilo.

"Un sogno non è mai soltanto un sogno."

"Il miglior modo per imparare a fare un film è farne uno."

Stanley Kubrick

Antonio Panzuto

Direttore Artistico

TEATRO RAGAZZI PADOVA

2019.20
Stagione teatrale
per le scuole

Scuole primarie, secondarie di 1° e 2° grado (8-18 anni)

Lun 28 - Mar 29 ottobre ore 10:00
Mer 30 ottobre 2019 ore 9:00 e 11:00

Ridotto del Teatro Comunale G. Verdi

ANTONIO PANZUTO / TAM BOTTEGA D'ARTE
OMERO ILIADE
il gioco della forza

Scuole primarie e secondarie di 1° grado (7-12 anni)

Ven 8 novembre 2019 ore 10:00

Piccolo Teatro Don Bosco

CATALYST
VULCANIA
la Costituzione raccontata ai bambini

★ PROGETTO SPECIALE

Scuole primarie (8 - 12 anni)

Mar 12 - Mer 13 novembre 2019 ore 10:00

Piccolo Teatro Don Bosco

TAM TEATROMUSICA/TAM BOTTEGA D'ARTE
OR, NON VEDI TU?
Leonardo, dell'occhio e della mano

★ PROGETTO SPECIALE

Scuole primarie (dai 6 agli 11 anni)

Date da definire dalle ore 14:00 alle 16:00

Musei Civici agli Eremitani

ANTONIO PANZUTO

IL CODICE DELLA PITTURA
Progettazione e studio di piccoli
trattati di pittura per giovani artisti

Scuole primarie e secondarie di 1° grado (8-14 anni)

Mer 4 dicembre 2019 ore 10:00

Teatro Comunale G. Verdi

INTI LANDSCAPE OF THE MOVING TALES
ZANNA BIANCA
della natura selvaggia

Scuole primarie e secondarie di 1° grado (6-14 anni)

Mer 11 - Gio 12 dicembre 2019 ore 10:00

Piccolo Teatro Don Bosco

TEATRO DEI COLORI

CARNÀVAL
libere geometrie per un teatro musicale

Scuole primarie e secondarie di 1° grado (8-11 anni)

Mer 15 gennaio 2020 ore 10:00

Teatro Comunale G. Verdi

TEATRO DELLE BRICIOLE
FA' LA COSA FATICOSA

★ PROGETTO SPECIALE

Scuole dell'infanzia e primarie (4-7 anni)

Mar 21 - Mer 22 gennaio 2020 ore 10:00

Piccolo Teatro Don Bosco

COMPAGNIA DRAMMATICO VEGETALE
LEO - UNO SGUARDO
BAMBINO SUL MONDO

IN OCCASIONE DELLA
GIORNATA DELLA MEMORIA

Scuole secondarie 1° e 2° grado (11 - 18 anni)

Mar 28 gennaio 2020 ore 9:00 e 11:00

Piccolo Teatro Don Bosco

COMPAGNIA IL MELARANCIO
VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R

Scuole primarie (6-11 anni)
Mar 4 febbraio 2020 ore 9:00 e 11:00
Piccolo Teatro Don Bosco
CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG
**KAFKA E LA BAMBOLA
VIAGGIATRICE**

Scuole dell'infanzia e primarie (3-8 anni)
Mar 11 - Mer 12 febbraio 2020 ore 10:00
Piccolo Teatro Don Bosco
I TEATRINI
**CON LA LUNA
PER MANO**

Scuole dell'infanzia e primarie (5-11 anni)
Mer 19 - Ven 21 ore 10:00
Gio 20 febbraio 2020 ore 9:00 e ore 11:00
Auditorium Ex Copernico
TAM TEATROMUSICA
I SEI CIGNI

Scuole primarie e secondarie di 1° grado (6-14 anni)
Mar 3 - Mer 4 marzo 2020
ore 10:00
Auditorium del Centro Culturale
Altinate | San Gaetano
I FANTAGHIRÒ
**GIOBATTÀ JONES
E I MISTERI DELLE
PIRAMIDI**

Scuole dell'infanzia e primarie (4-11 anni)
Gio 5 - Ven 6 marzo 2020 ore 10:00
Piccolo Teatro Don Bosco
LA CONTRADA TEATRO
STABILE DI TRIESTE
**BIANCANEVE
NON APRITE
QUELLA PORTA**

Scuole dell'infanzia e primarie (dai 5 agli 11anni)
Ven 13 marzo 2020 ore 9:00 e ore 11:00
Piccolo Teatro Don Bosco
FONTEMAGGIORE TEATRO
STABILE DI INNOVAZIONE
SOGNO

Scuole primarie e secondarie di 1° e 2° grado (9-18)
Ven 20 marzo 2020 ore 10:30
Piccolo Teatro Don Bosco
MOVIMENTOINACTOR TEATRODANZA
**PINOCCHIO
GAME**

Scuole dell'infanzia e primarie (3-10 anni)
Mar 24 - Mer 25 marzo 2020
ore 10:00
Piccolo Teatro Don Bosco
RUOTALIBERA
NELLA PANCIA DI PAPÀ

IMPORTANTE

Ricordiamo di verificare sempre possibili variazioni e aggiornamenti successivi alla stampa di questo libretto consultando teatoragazzipadova.tamteatromusica.it oppure contattando

l'Ufficio Teatro Scuole di Tam Teatromusica Soc. Coop. via Marco Zoppo 6 a Padova, tel 049 654669 (dal lunedì al venerdì), e-mail teatoragazzipadova@gmail.com



TEATRO RAGAZZI PADOVA

2019.20

Stagione teatrale
per le scuole

Teatro Ragazzi Padova 2019-20 è promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, curata da Tam Teatromusica e diretta da Antonio Panzuto, con la collaborazione di Flavia Bussolotto. Ringraziamo per la collaborazione e l'ospitalità l'Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche del del Comune di Padova.

Per ricevere direttamente questo libretto è sufficiente richiederlo all'Ufficio Teatro Scuole di Tam Teatromusica. È utile verificare gli aggiornamenti sul sito teatroragazzipadova.tamteatromusica.it

UFFICIO TEATRO SCUOLE Tam Teatromusica
via Marco Zoppo 6
Tel. 049 654669 - Fax 049 609475 - Cell. 320 2449985
teatroragazzipadova@gmail.com
teatroragazzipadova.tamteatromusica.it

 Teatro Ragazzi Padova

 Tam Teatromusica

 [teatroragazzipadova](https://www.instagram.com/teatroragazzipadova)



Teatro
Ragazzi
Padova

PROGETTI
SPECIALI





PROGETTO SPECIALE ★
Mar 12 - Mer 13 novembre 2019
ore 10:00
Piccolo Teatro Don Bosco

TAM TEATROMUSICA
TAM BOTTEGA D'ARTE

OR, NON VEDI TU?

Leonardo, dell'occhio e della mano

ideazione di **Flavia Bussolotto, Antonio Panzuto, Rosanna Sfragara**
con **Rosanna Sfragara, Marco Tizianel**
oggetti e scene **Antonio Panzuto**
creazioni multimediali **Alessandro Martinello**
regia **Flavia Bussolotto**
organizzazione **Giampaolo Fioretti**
produzione **Tam Teatromusica**
in coproduzione con il **Teatro Stabile del Veneto**
e **Operaestate Festival Veneto**
in collaborazione con il **Comune di Vigonza**

Teatro d'attore con videoproiezione e musica
Età consigliata 8 / 12 anni
Durata 60 minuti

Scuole primarie

*Chi perde il vedere perde la veduta e la bellezza de l'universo (...)
Or, non vedi tu che l'occhio abbraccia la bellezza di tutt'il mondo?*

Due figure, un uomo e una donna, ci accompagnano in un viaggio visionario dentro il mondo di Leonardo, nel mistero dell'occhio che "abbraccia la bellezza di tutt'il mondo" e della mano che mentre disegna comprende, perché ciò che è nell'universo per essenza, presenza o immaginazione il pittore lo ha prima nella mente, e poi nelle mani".

Il loro andare ci conduce dentro i segni dell'opera pittorica di Leonardo, piena di mistero, accarezza a tratti le profonde riflessioni dell'artista riguardo la complessità dei fenomeni che ci circondano, invita a meditare su quella sua straordinaria attitudine a vedere e percepire le infinite relazioni e corrispondenze fra tutto ciò che è vivo.

La ricerca drammaturgica ha mosso alcuni passi insieme ai bambini delle classi II A e II B della scuola primaria I. Nieve di Verona con cui, in un percorso laboratoriale, abbiamo indagato alcune opere di Leonardo, disegni, dipinti, scritti. Il loro "stare" con Leonardo - gli sguardi, le domande e le immaginazioni - ha nutrito il processo di creazione in modo inatteso e fecondo.

Tam Bottega d'Arte, un percorso culturale-artistico all'interno di Tam Teatromusica che promuove la ricerca di qualità, con autori che rappresentano esempi atipici nel panorama regionale e nazionale, veri "creatori" delle proprie diverse "materie", uniti da una forte coscienza della funzione sociale del loro agire. È un cammino autoriale che apre nuovi orizzonti generando relazioni e produzioni che coinvolgono principalmente Flavia Bussolotto, Antonio Panzuto e Rosanna Sfragara.

★ **PROGETTO SPECIALE**
Mar 21 - Mer 22 gennaio 2020
ore 10:00
Piccolo Teatro Don Bosco



COMPAGNIA DRAMMATICO VEGETALE

LEO

uno sguardo bambino sul mondo

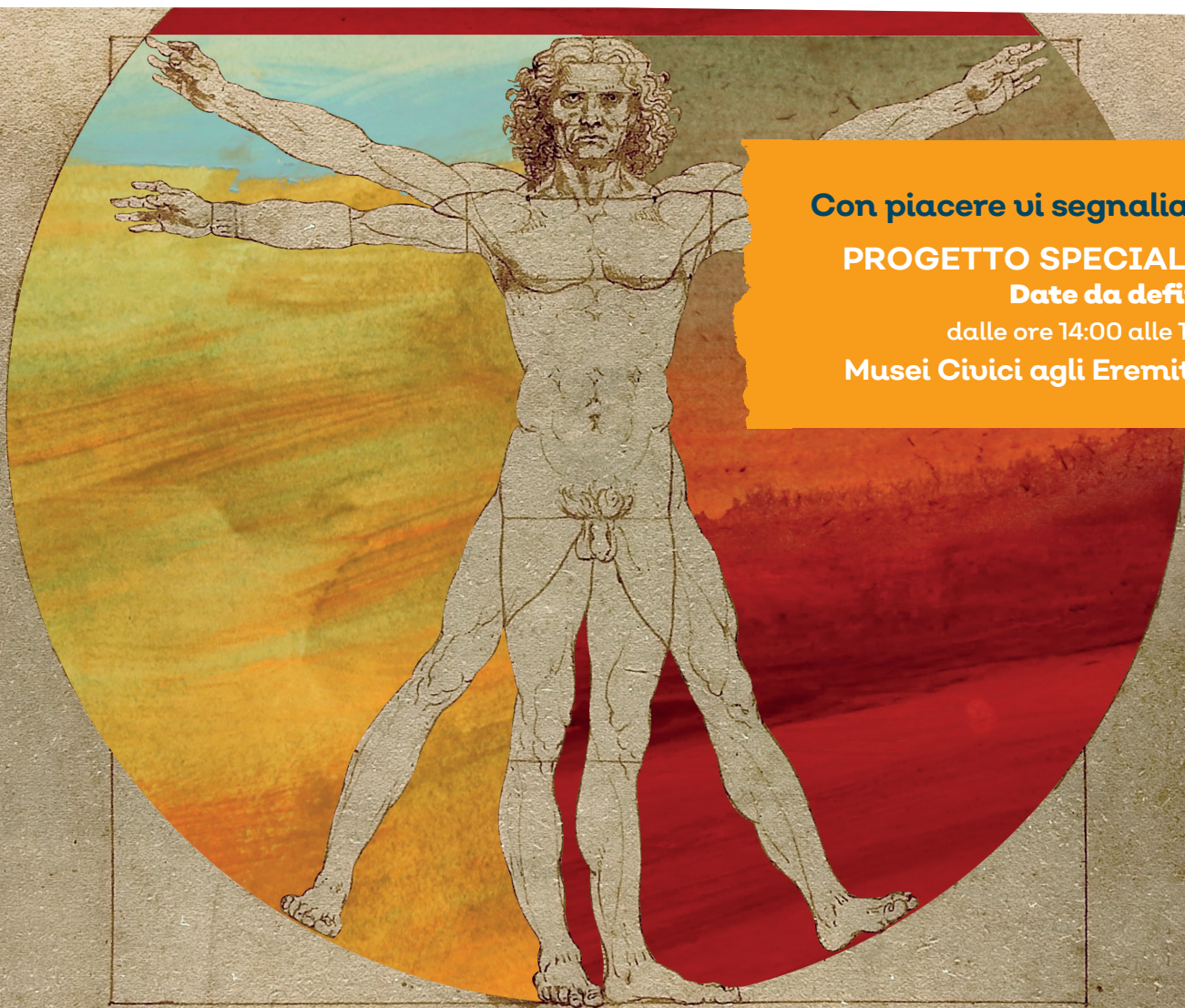
di **Pietro Fenati**
con **Camilla Lopez, Elena Pelliccioni**
musiche originali **Matteo Ramon Arevalos**
voce **Brando Carrella**
cura dei movimenti **Alessandro Bedosti**
cavallo di legno **Danilo Maniscalco**
luci e suono **Alessandro Bonoli**
scene virtuali **Ezio Antonelli**
progetto di **Elvira Mascanzoni e Pietro Fenati**
regia **Pietro Fenati**

Teatro corporeo e visivo
Età consigliata dai 4 ai 7 anni
Durata 45 min

Scuole dell'infanzia e primarie

Il mondo visto e interpretato con gli occhi curiosi di un bambino che diventa uomo e continua ad avere lo stesso meravigliato sguardo infantile. Così immaginiamo il piccolo Leonardo da Vinci, sempre alla ricerca di ciò che non conosce, con la voglia insaziabile di toccare con mano gli ingranaggi della vita, per comprenderne l'essenza. Materia, energia, tecnica e meccanica... tutti i segreti oltre le apparenze: osservare è immaginare oltre. Immaginare il futuro con occhi di bambino dilata il presente, perché creare è vedere qualcosa che non c'è, che può essere, che sarà. Gioco, scienza e arte sono la poesia e l'emozione che pura come quella infantile si rinnova costantemente in Leonardo uomo, tanto mitico quanto moderno, nella storia e nel contemporaneo. L'aria, l'acqua, la terra, il fuoco ... i nostri sensi che li toccano li osservano, li respirano. Vedere Leo tra le pieghe di un tessuto, scoprirlo mentre si tirano sassi con la fionda alle nuvole, annusarlo giocando con la sabbia, immaginarlo ipnotizzati dalle volute del fuoco. E in fondo, Il grande Leo pittore sublime e visionario.

Drammatico Vegetale è una delle compagnie più fedeli al concetto del teatro di figura, al suo rapporto col mondo dell'arte, alla ricerca costante nell'ambito del visivo. Altro aspetto importante nell'opera della Drammatico Vegetale, è il particolare rapporto da sempre ricercato col suono e con la musica. I suoi spettacoli contengono scritture musicali originali, frequentemente esecuzioni dal vivo. La compagnia opera su tutto il territorio nazionale, promuovendo anche tournée all'estero. Normalmente produce nell'ambito del teatro ragazzi, occasionalmente in quello per adulti.



Con piacere vi segnaliamo

PROGETTO SPECIALE ★

Date da definire

dalle ore 14:00 alle 16:00

Musei Civici agli Eremitani

ANTONIO PANZUTO

IL CODICE DELLA PITTURA

progettazione e studio di piccoli trattati di pittura per giovani artisti

Realizzato con il contributo del **Comune di Padova** nell'ambito del bando "**La città delle idee**", all'interno del progetto di Tam Teatromusica: "**L'ATELIER DEI PAESAGGI INATTESI**".

In collaborazione con

Liceo Artistico Pietro Selvatico, Musei Civici agli Eremitani, Associazione Cikale, Centro Parrocchiale San Pio X, Scuola Materna San Pio X, Parrocchia San Pio X, Lies Laboratorio dell'inchiesta economica e sociale, Ceod Irpea

Gli Incontri al Museo degli Eremitani sono ispirati al Trattato della Pittura, una raccolta di dettagliate esperienze e annotazioni, sia teoriche che filosofiche, di Leonardo da Vinci sul modo di percepire la realtà da parte di un'artista: da questo pensiero si sviluppa un breve e calibrato laboratorio di teatro-pittura seguito da Antonio Panzuto, in collaborazione e con la partecipazione attiva degli studenti della Scuola di Scenografia del Liceo Artistico "Selvatico". Gli studenti di un Liceo d'Arte entrano in relazione con i bambini delle scuole primarie che costruiranno dei piccoli manoscritti con fogli dipinti, sui quali nasceranno singolari opere di pittura, ritratti e visionarie ricostruzioni della realtà.

Collegandosi a testi riscritti da loro "i giovani artisti" riprendono l'uso del pennello e dell'inchiostro, con annotazioni personali e schizzi pittorici, ispirandosi alla materia e alle immagini del Genio Da Vinci.

È un lavoro ed un processo non solo didattico, ma di esperienza concreta che vuole introdurre, sotto forma di gioco, i bambini al pensiero di Leonardo da Vinci, ripercorrendo la sua meravigliosa avventura tra arte e scienza.

Modalità:

5 incontri di due ore, tra studenti del Liceo Artistico "P. Selvatico" e 5 classi delle scuole elementari del Comune di Padova, da effettuarsi nelle sale didattiche del Museo degli Eremitani.

Per maggiori informazioni consultare il sito www.tamteatromusica.it

Scuole primarie



Comune di Padova



LA CITTÀ DELLE IDEE



LICEO ARTISTICO PIETRO SELVATICO

Lun 28 - Mar 29 ottobre 2019 ore 10:00
Mer 30 ottobre 2019 ore 9:00 e 11:00
Ridotto del Teatro Comunale G. Verdi



ANTONIO PANZUTO
TAM BOTTEGA D'ARTE

OMERO ILIADDE

il gioco della forza

di **Antonio Panzuto** e **Alessandro Tognon**
oggetti e scene **Antonio Panzuto**
luci **Paolo Pollo Rodighiero**
collaborazione alla scrittura drammaturgica **Roberta Scalone**
voci **classe IIB Scuola Elementare Giovanni XXIII - Padova**
suoni e Regia **Alessandro Tognon**
editing audio **Franz Fabiano**
organizzazione **Alessandra Lazzaro**

Teatro d'immagine e oggetti
Età consigliata **6 / 11 anni**
Durata **50 minuti**

Scuole primarie

Tra le parole di Omero e le meravigliose similitudini, avvolte dalla natura e dallo spirito dei venti, la verità impossibile di una guerra infinita che dura fino ai giorni nostri. Regole di un gioco senza senso apparente, metafore, parole, azioni e caratteri umani, oggetti naturali e semplici dispositivi meccanici, contrappesi che sollevano e abbassano le figure dal mondo, carrucole che spostano il peso da una parte all'altra del campo di battaglia. Gli Dei tramano inganni, mostrano desideri, si amano e si odiano, non danno tregua, muovono i guerrieri e impongono la loro volontà.

"Nel campo di battaglia le vite distrutte risultano indifferenti al pari di giocattoli rotti da un bambino".
(Simone Weil)

"Achille è il gioco della guerra. Senza Achille l'umanità vivrebbe in pace. Gli Dei hanno portato via tutto a Ettore: Omero l'ha voluto in tutto e per tutto uomo, e non gli ha risparmiato né il tremore della paura né l'umiliazione della viltà."
(Rachel Bespaloff)

Figura atipica nel panorama teatrale italiano, Antonio Panzuto è un artista della scena che sfugge alle etichette. Le sue macchine teatrali sono abitate da oggetti e figure azionate a vista tramite grovigli di fili; produce visioni secondo una drammaturgia pittorica che procede per affinità e corrispondenze.



Ven 8 novembre 2019
ore 10:00
Piccolo Teatro Don Bosco

CATALYST

VULCANIA

la Costituzione raccontata ai bambini

dal libro di Anna Sarfatti "La costituzione raccontata ai bambini"

testo e regia di **Riccardo Rombi**
cast in via di definizione
in collaborazione con **La Nottola di Minerva**

Teatro d'attore, musica e canzone dal vivo e video
Età consigliata **7 / 12 anni**
Durata **60 minuti**

Scuole primarie e secondarie di 1° grado

Vulcania è una nave che attraversa la storia del '900 come transatlantico, poi nave militare e ospedale, torna a solcare l'oceano, rotta Genova/Napoli/New York... ma è anche un non luogo, un punto di partenza, un mezzo per viaggiare e raggiungere nuovi orizzonti, un punto d'arrivo. Siamo nel 1947. Bice, una astronoma fiorentina, e Fifi, un maestro siciliano, vivono clandestinamente sul Vulcania dal '44. Sfuggiti alle retate fasciste, non sanno che la guerra è finita, sono ignari di tutto. Ma a nascondersi non sono i soli, anche le cameriere Lia e Rosa hanno i loro motivi per non scendere dalla nave... L'Italia è un luogo dove tutto sta per ripartire. La monarchia e il fascismo non esistono più e l'Assemblea Costituente sta lavorando alla carta dei diritti, una legge fondamentale del nuovo stato democratico italiano. I nostri protagonisti, come i bambini a cui si rivolge lo spettacolo, per la prima volta sentono parlare di diritti e doveri del cittadino e sentono nell'aria il vento del cambiamento, le sue promesse. È così che cominciano a immaginare una Carta che rappresenti la loro terra, che unisca, difenda e protegga ogni cittadino, dalle vette delle Alpi alla Madunnina del Duomo di Milano fino alle tonnare siciliane, e oltre ancora...

Catalyst è un polo culturale di persone, spazi e luoghi che produce spettacoli e cura progetti didattici coinvolgendo musicisti, performer, danzatori e videomaker, intercettando nuovi pubblici e indirizzando il proprio pubblico verso la scoperta della nuova drammaturgia, della danza, del teatro-circo. Catalyst gestisce il Teatro Comunale Corsini di Barberino di Mugello in provincia di Firenze e la scuola per attori del Centro Ricerca e Formazione presso il Teatro Puccini di Firenze.

Mer 4 dicembre 2019

ore 10:00

Teatro Comunale G. Verdi



INTI LANDSCAPE OF THE MOVING TALES

ZANNA BIANCA

della natura selvaggia

liberamente ispirato ai romanzi e alla vita avventurosa di Jack London

di **Francesco Niccolini**
regia **Francesco Niccolini** e **Luigi D'Elia**
scene costruite da **Luigi D'Elia**
luci **Paolo Mongelli**
distribuzione **Francesca Vetranò**
una produzione **INTI**
con il sostegno della **Residenza artistica di Novoli**

Teatro d'attore

Età consigliata **8 / 14 anni**

Durata **60 minuti**

Scuole primarie e secondarie di 1° grado

Nel grande Nord, al centro di un silenzio bianco e sconfinato, una lupa con chiazze di pelo color rosso cannella sul capo e una lunga striscia bianca sul petto, ha trovato la tana migliore dove far nascere i suoi cuccioli. Tra questi un batuffolo di pelo che presto diventerà il lupo più famoso di tutti i tempi: Zanna Bianca. Luigi D'Elia e Francesco Niccolini tornano nel luogo che amano di più, la grande foresta. Ma se cinque anni fa l'avevano raccontata con gli occhi di un bambino meravigliato e di un nonno esperto e silenzioso, questa volta rinunciano agli esseri umani e alle loro parole, per incontrare chi della foresta fa parte come le sue ombre, il muschio, l'ossigeno: i lupi. Questo è uno spettacolo che ha gli occhi di un lupo, da quando cucciolo per la prima volta scopre il mondo fuori dalla tana a quando fa esperienza della vita, della morte, della notte, dell'uomo, fino all'incontro più strano e misterioso: un ululato sconosciuto, nella notte. E da lì non si torna più indietro. Un racconto che morde, a volte corre veloce sulla neve, altre volte si raccoglie intorno al fuoco. Un omaggio selvaggio e passionale che arriva dopo dieci anni di racconto della natura, a Jack London, ai lupi, al Grande Nord e all'antica e ancestrale infanzia del mondo.

Vincitore del premio EoloAwards 2019 come Miglior Spettacolo

INTI propone racconti teatrali, esperienze in natura, ricerche d'arte, laboratori, eventi site-specific e feste legate ai valori più profondi del paesaggio e della memoria dei luoghi, delle relazioni e della conoscenza dell'essere umano e della sua evoluzione interiore.



Mer 11 - Gio 12 dicembre 2019
ore 10:00

Piccolo Teatro Don Bosco

TEATRO DEI COLORI

CARNÀVAL

libere geometrie per
un teatro musicale

Coproduzione **Teatro dei Colori, Teatro Stabile D'Abruzzo**
scrittura scenica e regia **Gabriele Ciaccia**
animatori nelle diverse edizioni **Gabriele Ciaccia, Gianluca Leonardi, Candida D'Abate, Patrizia Di Genova, Paola Di Placido, Tiziana Taucci, Dario Di Bernardino**
suono-luci di edizioni **Guerrino Novelli, Maurizio Frezzini, Corrado Rea**
organizzazione **Gabriella Montuori, Stefano De Leonardis**

Mimo, teatro nero e musica

Età consigliata **6 / 14 anni**

Durata **60 minuti**

Scuole primarie e secondarie di 1° grado

Carnàval è lo spettacolo della pura gioia! Il gioco dei colori e delle forme, libero ed infinito! In questo capitolo della Trilogia Cromatica, le forme geometriche si vestono della meraviglia della natura, con animali sgangherati e panciuti, fiori e piante caleidoscopiche e fantastiche, buffi esserini che appaiono come spiritelli ad abitare le note della irriverente, poetica, partitura di Camille de Saint-Saëns: Il Carnevale degli Animali. Ma sarà un magico Arlecchino a condurci nella storia, assieme ad altre maschere coloratissime, rimbalzanti, giocherellone, tante maschere come nella Commedia dell'Arte, come in un Carnevale del '900, perché Carnival è anche un omaggio all'utopia e alla libertà del Bauhaus e al grande Oskar Schlemmer! Il Carnevale in ogni forma e in ogni tempo, la festa della rinascita della natura e del rinnovamento, dove l'alto è il basso, e in un allegro girotondo si finisce tutti giù per terra. Mimo danza e animazione di figure luminose e brillanti, nello stile inconfondibile del Teatro dei Colori. Con un aiutino dal pubblico... Carnàval nasce infatti anche dallo scambio e dal dono dei bimbi, che sollecitati nel disegno e nel creare le loro forme geometriche, hanno inventato con noi i buffi protagonisti di questa storia senza capo né coda... anzi con tante tantissime code!

Il Teatro dei Colori nasce nel 1987 ad Avezzano (AQ) sotto la Direzione Artistica di Gabriele Ciaccia. La Compagnia gode del riconoscimento del Ministero come struttura professionale in ambito nazionale dal 1987. Organizza rassegne sul territorio abruzzese in collaborazione con la Provincia di L'Aquila. Dal '96 ha attivato il "Centro di produzione, ricerca e pedagogia nello spettacolo".

Mer 15 gennaio 2020
ore 10:00

Teatro Comunale G. Verdi



TEATRO DELLE BRICIOLE

FA' LA COSA FATICOSA

una produzione **Teatro delle Briciole**
regia **Marta Dalla Via**
drammaturgia **Diego Dalla Via** e **Marta Dalla Via**
con **Daniele Bonaiuti**, **Yele Canali**, **Riccardo Reina**
ideazione luci **Emiliano Curà**
realizzazione scene **Andrea Bovaia** e **Paolo Romanini**

Teatro d'attore
Età consigliata **8 / 11 anni**
Durata **60 minuti**

Scuole primarie e secondarie di 1° grado

Tutto si clicca, tutto è immediatamente disponibile, tutto è immerso nella comodità.

La fatica è diventata un tabù contemporaneo. Per questo ci interessa parlare dell'educazione allo sforzo e dello sforzo di educare. Abbiamo l'occasione di raccontare agli adulti del futuro e con loro vogliamo mettere in crisi il concetto di comfort. Con loro vogliamo "giocare alla fatica" mettendola al centro di un processo creativo necessario alla costruzione di un pensiero critico. In un'atmosfera a la "tempi moderni" tre ingegneri sono chiamati a presentare le loro ultime opere tecno-meccaniche. Invenzioni che non solo annulleranno la scocciatura di alcuni doveri quotidiani ma addirittura elimineranno definitivamente la nozione stessa di fatica. Ma un black-out fa saltare l'impianto elettrico e così la principale fonte di energia per far funzionare la più grande opera anti-sforzi viene meno.

Toccherà agli spettatori stessi aiutare i tre inventori clown. Saremo capaci di diventare noi stessi bambini eolici, bambini solari e bambini diversamente energetici? Saremo dei carburanti alternativi? Sicuramente sì e senza timore: è solo la mancanza di motivazione che genera fatica.

Il Teatro delle Briciole ha trasformato radicalmente, nel corso della sua lunga storia, l'immagine, il vocabolario e il concetto stesso di teatro per l'infanzia e le nuove generazioni. Ha rinnovato negli anni la propria identità affermandosi come un moderno Centro di Produzione Teatrale per le nuove generazioni, radicato nel territorio, ma proiettato fortemente anche fuori dai confini locali. Produzioni realizzate a Parma che girano in Italia e all'estero convivono con creazioni che nascono per un'iniziativa specifica, come un festival o un progetto speciale, o che si rivolgono con particolare attenzione alla comunità.



Mar 28 gennaio 2020
ore 9:00 e 11:00
Piccolo Teatro Don Bosco

COMPAGNIA IL MELARANCIO

VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R

scritto e interpretato da **Gimmi Basilotta**
regia di **Luciano Nattino**
scenografie **Gimmi Basilotta**
musiche suonate dal vivo di **Isacco Basilotta**

Premio Eolo Awards 2014
come miglior progetto creativo

Teatro contemporaneo di prosa e teatro d'attore
Età consigliata **11 / 18 anni**
Durata **60 minuti**

Scuole secondarie di 1° e 2° grado

IN OCCASIONE DELLA
GIORNATA DELLA MEMORIA

È la storia di un uomo convinto della sua integrità morale e del suo senso di giustizia, che, un giorno, durante la visita al campo di concentramento di Buchenwald, immaginandosi prigioniero in quel luogo, scopre il lato oscuro di sé e drammaticamente comprende che in quella condizione potrebbe per la sua sopravvivenza abiurare a tutti i suoi principi etici. Per uscire dal baratro in cui questa scoperta lo ha sprofondato, parte per un lungo pellegrinaggio a piedi, seguendo le rotte della deportazione, ricercando se stesso, i fatti e le storie di un'umanità offesa e scoprendo il potere taumaturgico del contatto e della relazione con la gente e con il mondo. Lo spettacolo, in forma di monologo, alternando momenti drammatici a situazioni serene e gioiose, in un mix di avventura e riflessione, è una restituzione del cammino, ma non è un diario di viaggio.

La Compagnia Il Melarancio nasce nel 1982 e svolge la sua attività prevalentemente nell'ambito del Teatro per ragazzi, coniugando la recitazione dell'attore con i linguaggi propri del Teatro di Figura e del Teatro danza. Il contesto del Teatro Ragazzi ha portato la Compagnia a pensare un Teatro a cui concorrono molteplici forme espressive e ha determinato un processo produttivo che elabora la drammaturgia direttamente sulla scena attraverso percorsi di ricerca e sperimentazione.

Mar 4 febbraio 2020

ore 9:00 e 11:00

Piccolo Teatro Don Bosco



CSS TEATRO STABILE
DI INNOVAZIONE DEL FVG

KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE

dal romanzo "Kafka y la muñeca viajera" di Jordi Sierra i Fabra

adattamento e drammaturgia **Valerio Malorni** e **Fabrizio Pallara**
regia **Fabrizio Pallara** con **Desy Gialuz** e **Valerio Malorni**
immagini video **Massimo Racozi**
scene e costumi **Fabrizio Pallara** e **Luigina Tusini**
ideazione e costruzione bambola **Ilaria Comisso**
una produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**
con **teatro delle apparizioni**

Video proiezioni, teatro d'attore

Età consigliata **6 / 11 anni**

Durata **60 minuti**

Scuole primarie

Questa è una storia vera. Un pomeriggio, un parco, Berlino. Il 1923. Franz Kafka, ritroso scrittore ancora non raggiunto dalla vera fama s'imbatte in una bambina, Elsi. Quella fanciulla aveva perso la sua bambola e questo evento inaspettato rappresenta lo spunto per l'ultima opera del grande scrittore, un'ispirazione. Ventuno giorni e tante lettere per raccontare un'altra verità: la bambola non si era persa, aveva deciso di partire per un lungo viaggio e quelle lettere avrebbero raccontato con la voce di Kafka, che s'inventa postino delle bambole, le sue avventure in giro per il mondo. È una storia adulta che parla di nostalgia, inquietudini, vita che corre via, è una storia dell'infanzia che dice di stupori, occhi aperti sul mondo, vita che arriva tumultuosa e piena. È il racconto della perdita e dell'abbandono, di come si impara a stare dentro al cambiamento, e di quanto si possa raccogliere dagli incontri, anche i più inattesi. Dentro una scena essenziale e con l'aiuto di videoproiezioni, che animano e descrivono i luoghi, le immaginazioni e il viaggio fantastico della bambola, si sviluppa un dialogo profondo tra i due protagonisti. Un incontro tra umanità, tra condizioni diverse, diversi tempi della vita, ma dentro un'esperienza che appartiene a tutti: crescere, cambiare, lasciar andare.

Fondato nel 1978, il CSS Teatro stabile di innovazione del FVG di Udine è Centro di produzione riconosciuto dal MiBACT. La produzione si sviluppa con artisti italiani e internazionali tra i quali Luigi Lo Cascio, Rita Maffei, Fabrizio Arcuri, Eimuntas Nekrosius e nel teatro ragazzi con Giuliano Scarpinato, Fabrizio Pallara, Chiara Carminati. CSS è ideatore delle Stagioni Teatro Contatto e Contatto TIG, dell'Ecole des Maîtres corso di alta formazione europea

Mar 11 - Mer 12 febbraio 2019
ore 10:00

Piccolo Teatro Don Bosco



I TEATRINI

CON LA LUNA PER MANO

con **Rosa Rongone** e **Ramona Carnevale**
scene e oggetti di scena **Monica Costigliola**
luci **Francesco Rispoli** e **Paco Summonte**

collaborazione di **Adele Amato de Serpis**
elaborazione drammaturgica e regia **Giovanna Facciolo**

**Linguaggio non verbale e di immagine,
canzone dal vivo e video**

Età consigliata **3 / 8 anni**

Durata **50 minuti**

Scuole dell'infanzia e primarie

È lo sguardo bambino con cui due personaggi teneri e stra-lunati si incontrano in uno spazio immaginario, dove una luna sfuggente e scherzosa si lascia afferrare come un palloncino per farsi amica e compagna di giochi. E tra un cuscino e una coperta, attorno a un magico baule, i nostri due personaggi, si aspettano e si scoprono quasi in punta di piedi. Due solitudini che si cercano e si trovano, per volare lontano e, insieme nel gioco, inventarsi piccoli universi, poetici e divertenti dove fondersi, dividersi, confondersi, allungarsi, sdoppiarsi, trasformarsi, e diventare altro da sé e sé insieme all'altro. Piccoli universi abitati da mani, piedi, ombrelli, cappelli, forme e colori di semplici oggetti rubati al quotidiano e re-inventati da insolite e divertite narrazioni. E' il luogo dell'amico immaginario con cui creare e disfare mondi possibili dove gioco e poesia si fanno immagine e il disegno diventa realtà. La musica sostiene il movimento ed evoca l'emozione. La parola è come un suono che ogni tanto prende forma, scherza col gesto e poi scompare. La relazione tra adulto e bambino è spesso al centro di un divenire buffo e poetico dove segni e significati si rincorrono e si trasformano. E' un piccolo universo immaginifico, che parte dalla centralità del corpo come terreno di creazione e di visionarietà, per rivolgersi a quel pubblico che a partire dai piccolissimi, ha ancora bisogno di guardare la luna e tenerla per mano.

L' Ass. I TEATRINI dal 1991 è attiva a Napoli e sul territorio nazionale con attività di produzione e promozione teatrale per l'infanzia, riconosciuta dal MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, fra le realtà nazionali che operano nel settore. Organizza e promuove stagioni teatrali dedicate alle nuove generazioni, festival e laboratori teatrali per le comunità scolastiche.

Mer 19 - Ven 21 febbraio 2020 ore 10:00
Gio 20 febbraio 2020 ore 9:00 e ore 11:00
Auditorium Ex Copernico



TAM TEATROMUSICA

I SEI CIGNI

con **Flavia Bussolotto**

con la partecipazione di **Alessandro Martinello** e **Luca Scapellato**
per la ricerca sui suoni e la sperimentazione dei dispositivi tecnologici
disegno luci **Alessandro Martinello** e **Flavia Bussolotto**
una produzione di **Tam Teatromusica**
con il sostegno di **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**
e Regione del Veneto

con la collaborazione di **Università Ca' Foscari, IUAV, Università degli Studi di Padova**, nell'ambito del progetto "Teatro, Ricerca, Innovazione. La scena digitale" sostenuto da Regione Veneto con la partecipazione della ricercatrice Dalila D'Amico e con la partnership di Mogeas Ltd

Teatro di figura e videoproiezioni

Età consigliata **5 / 11 anni**

Durata **40 minuti**

Scuole primarie e secondarie di 1° grado

Continua l'indagine sugli archetipi attraverso cui la fiaba racconta, legati all'interiorità umana del bambino come dell'adulto e alle tappe della loro crescita come individui.

Lo spettacolo è una narrazione teatrale a partire da *I sei cigni*, fiaba popolare raccolta dai Fratelli Grimm.

Un'unica performer, contemporaneamente tecnica di se stessa, prende possesso di tutti i personaggi della storia e dà vita a un racconto ritmico/musicale dal forte impatto, che restituisce agli spettatori l'atmosfera e il paesaggio della fiaba. Il percorso di ricerca è una sperimentazione attorno ai dispositivi tecnologici che trattano la materia sonora per rafforzarne le potenzialità espressive e s'inscrive nella ricerca di Tam sul suono. Ne *I sei cigni* i suoni sono costruiti pensando alla loro capacità di raccontare, diventano simboli sonori, portati all'essenza, quindi alla dimensione simbolica, perché possano evocare immagini e rafforzare il potenziale racconto visivo insito in ogni fiaba. La voce dal vivo della performer dialogherà con i suoni che lei stessa produrrà in tempo reale, resi espressivi dai dispositivi tecnologici utilizzati, voci e suoni pre-registrati amplificheranno la capacità del suono di evocare luoghi, atmosfere e stati d'animo, svelando la dimensione poetica della fiaba e rendendola vivida, affinché il racconto sonoro si trasformi in racconto visivo nell'interiorità di ogni spettatore.

Tam Teatromusica è una Compagnia fondata a Padova nel 1980. Nella sua ricerca teatrale rivolta all'infanzia privilegia, rispetto all'uso della parola, la composizione di immagine e suono, dando forma a una narrazione aperta che si pone l'obiettivo di stimolare l'immaginazione dei bambini e di coinvolgere i sensi nella comprensione del racconto.

Mar 3 - Mer 4 marzo 2020

ore 10:00

Auditorium del Centro Culturale
Altinate | San Gaetano



ASSOCIAZIONE CULTURALE I FANTAGHIRÒ

GIOBATTA JONES E I MISTERI DELLE PIRAMIDI

in scena **Francesco Breda** e **Massimo Farina**
regia **Serena Fiorio**
testo **Olivia Cauzzo**
supervisione rap **Stefano Corbo**
scene e materiali **Ennio Marchetto** ed **Erika Vianello**
costumi **Gabriella Masiero**

Teatro d'attore
Età consigliata **6-14 anni**
Durata **60 minuti**

Scuole primarie e secondarie di 1° grado

L'illustre, ma spesso misconosciuto, Giovanni Battista Belzoni, che ha dato l'ispirazione a George Lucas e Steven Spielberg per la creazione del personaggio di Indiana Jones, presentato con ironia in uno spettacolo per ragazzi.

Scopo della messa in scena far risaltare l'intelligenza, la curiosità, le abilità pratiche e diplomatiche, il coraggio, lo spirito d'avventura e la creatività di un padovano il cui nome è famoso nel territorio più per la scuola e la via a lui intitolate che per la sua vita emozionante e per i suoi grandi ritrovamenti che segnano di fatto gli inizi dell'archeologia moderna.

L'associazione culturale I FANTAGHIRÒ lavora dal 1979 occupandosi in particolare di educazione al teatro. Gli spettacoli del gruppo, che affrontano tematiche legate al mondo della crescita quali il gioco, la paura, l'amicizia, il rapporto con l'altro, si pongono come un momento d'incontro tra generazioni. All'attività di rappresentazione si è affiancata a partire dal 1982 quella di conduzione di laboratori di animazione, progettati in un'ottica di formazione particolarmente attenta sia allo sviluppo dell'immaginazione che a quello della relazione.



Comune di Padova
Assessorato alla Cultura

Spettacolo prodotto con il contributo dell'Assessorato
alla Cultura del Comune di Padova

Gio 5 – Ven 6 marzo 2020

ore 10:00

Piccolo Teatro Don Bosco



LA CONTRADA

BIANCANEVE NON APRITE QUELLA PORTA

adattamento **Livia Ambilino** e **Lorella Tessarotto**

regia **Daniela Gattorno**

costumi **Ida Visentin**

musiche **Giovanni Settimo**

interpreti **Enza De Rose, Francesco Godina, Valentino Pagliei**

con l'amichevole partecipazione di **Adriano Giraldi**

CON MUSICA DAL VIVO

Teatro d'attore

Età consigliata **4 / 11 anni**

Durata **55 minuti**

Scuole dell'infanzia e primarie

"C'era una volta..." e per fortuna c'è ancora, la magia delle fiabe! Ironico e divertente, lo spettacolo vuole mostrare ai bambini la protagonista della celebre fiaba un po' diversa, forse meno dolce e romantica di quella tradizionale o dei film d'animazione, ma che appassiona per la sua sberleffiatura.

Lo spettacolo è un "divertissement" sul testo della fiaba originale dei fratelli Grimm ma i bambini ritroveranno il burbero Brontolo e i suoi fratelli, il cacciatore, la regina cattiva e un principe un po' speciale.

Nella leggerezza della proposta si nasconde il tema della necessità delle scelte, delle conseguenze negative dell'invidia e della vanità e quello delle proibizioni, utili e non, che accompagnano il percorso di crescita di ognuno di noi. Un percorso tra luci ed ombre e musica, come avviene quando si cammina nel bosco, finché il sostegno degli altri e la forza dell'amore non aiutano il passaggio dall'infanzia all'età adulta.

Il Teatro Popolare "La Contrada" ha una storia lunga: nasce a Trieste nel 1976, per iniziativa degli attori Orazio Bobbio, Ariella Reggio, Lidia Braico e del regista Francesco Macedonio. Dopo un inizio di stagione non proprio fortunato causa il terremoto che aveva colpito il Friuli Venezia Giulia, la compagnia decide di affrontare un territorio artistico poco esplorato ai tempi: quello del teatro ragazzi. Il successo è completo e la Contrada prosegue su questa linea diventando una pietra miliare nella storia del teatro ragazzi italiano. Nel 1982 la svolta: cercando uno spazio, la Compagnia prende in affitto l'allora cinema-teatro Cristallo, ed è qui che lo troviamo ancora oggi.



Ven 13 marzo 2020
ore 9:00 e ore 11:00

Piccolo Teatro Don Bosco

Fontemaggiore

SOGNO

da "Sogno di una notte di Mezza Estate" di W. Shakespeare

con **Daniele Aureli, Enrico De Meo, Greta Oldoni, Valentina Renzulli**
drammaturgia **D. Aureli, E. De Meo, G. Oldoni, V. Renzulli, B. Ripoli**
luci **Pino Bernabei, Luigi Proietti**
maschere **Beatrice Ripoli**
ideazione e regia **Beatrice Ripoli**

Teatro d'attore

Età consigliata **5 / 11 anni**

Durata **55 minuti**

Scuole dell'infanzia e primarie

Il re e la regina delle fate, Oberon e Titania, litigano come al solito e portano scompiglio nella vita pacifica del bosco. Puck e Fiordipisello, fedeli servitori dei regnanti, vivono l'incanto della scoperta dell'amore e, loro malgrado, vengono coinvolti nel litigio dei sovrani. Grazie al potere magico di un fiore fatato, la pace sta per essere ristabilita, quando l'improvviso sopraggiungono nel bosco di due coppie di esseri umani, distrae gli esseri magici dalle loro faccende. Dopo qualche "errore" di Puck, che complica ancor più l'intricata vicenda, l'amore torna a trionfare nel cuore di tutti e l'armonia a regnare nel bosco. La messa in scena di *Sogno* mette in evidenza soprattutto gli aspetti magici della commedia shakespeariana e la contraddittorietà di situazioni ed emozioni vissute dai protagonisti. Il dubbio dei personaggi, sul quale spesso ci interroghiamo tutti noi, su cosa sia reale o cosa non lo sia, è affrontato in modo leggero e divertente.

Sogno è un'occasione per far conoscere anche ai più piccoli questo classico del teatro mondiale. La commedia del "Bardo", facendo leva sul potere dell'immaginazione, che rende capaci di immedesimarsi senza perdersi in situazioni in cui i confini tra sogno e realtà sono sfumati, suggerisce che siamo noi e noi soltanto, a poter scegliere cosa sia reale e cosa non lo sia nell'atto di creare la nostra identità di fronte al mondo.

Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione è un organismo con vocazione territoriale regionale che si occupa della produzione e della diffusione della nuova drammaturgia, su tutto il territorio nazionale. I suoi destinatari privilegiati sono l'infanzia e i giovani, ma la sua storia lo mette in contatto anche con coloro i quali, giovani o adulti, sono interessati alla cultura teatrale declinata in spettacoli, eventi, letture, formazione. Organizza in Umbria rassegne di teatro ragazzi, teatro contemporaneo, letture ed eventi teatrali.

Ven 20 marzo 2020

ore 10:30

Piccolo Teatro Don Bosco



MOVIMENTOINACTOR TEATRODANZA

PINOCCHIO GAME

regia e coreografia **Flavia Bucciero**
messa in scena visiva **Massimiliano Siccardi** (coordinamento),
Valerio Ciminelli (realizzazione)
musica originale **Antonio Ferdinando Di Stefano**
rap finale e canto **Davide Sereni**
disegno luci **Riccardo Tonelli**
Danzatori/interpreti Compagnia Movimentoinactor/Con.Cor.D.A.
Sabrina Davini (Pinocchio), **Franco Corsi** (volpe, carabiniere, burattino,
domatore), **Laura Feresin** (gatto, burattino),
Elisa Pains (fatina, carabiniere, burattino)

Musica, danza e arti visive

Età consigliata **9 / 18 anni**

Durata **65 minuti**

Scuole primarie, secondarie di 1° e di 2° grado

Un bambino, pinocchio, nostro contemporaneo, viene risucchiato dal computer mentre sta giocando a un videogame. Entra così in una realtà di burattini, in cui lui stesso è burattino tra burattini. Si succedono personaggi divenuti ormai simbolici per l'immaginario universale: il grillo parlante, la fatina, mangiafuoco, il gatto e la volpe, lucignolo e tanti altri, ognuno portatore di una sua morale o antimorale. Manca all'appello Geppetto, perché il vero padre di questo nostro pinocchio è la realtà virtuale. Come ogni bravo pinocchio contemporaneo attraverserà molte disavventure, fino ad uscirne, ritornando finalmente bambino.

La storia di Collodi viene riletta, da una parte recuperando alcuni dei significati derivanti dal contesto contadino in cui è nata, dall'altra questi significati vengono decontestualizzati, inserendo i personaggi in una realtà di degrado moderno e urbano: il narcisismo di Pinocchio e la prevalenza dell'elemento maschile/maschilista di origine, la marginalità della figura femminile dai tratti indefiniti, che mutano continuamente la sua fisionomia: madre, fata, sorella (comprensiva/punitiva), la divisione netta tra bene e male.

Le linee direttrici del lavoro artistico del Movimentoinactor nel campo della danza, riguardano la ricerca sul rapporto tra movimento e musica dal vivo nell'ambito di diversi generi musicali. Ogni volta il rapporto danza-musica viene riprogettato, al fine di realizzare un incontro, sempre originale, in cui nessuno dei due elementi (musica e danza) sia succube rispetto all'altro. Dal 1999 la Compagnia ha iniziato una linea parallela di produzioni, dedicata ai bambini e alle giovani generazioni.

Mar 24 - Mer 25 marzo 2020
ore 10:00
Piccolo Teatro Don Bosco



RUOTALIBERA TEATRO
COMPAGNIA URAGANVERA

NELLA PANCIA DI PAPÀ

di e con **Fiona Sansone, Manuela De Angelis**
regia **Fiona Sansone**
regia di movimento **Manuela De Angelis**
scene **Fabrizio Di Pardo, Paola Tenaglia**
costumi e grafica **Veronica Urgese**
illustrazioni **Floriana Urgese**
disegno luci **Andrea Panichi**
foto **Futura Tittaferrante**
organizzazione e Promozione **Serena Amidani, Paola Meda**
Un ringraziamento d'amore a **LI. BE. RA. + SOON**

Teatro d'attore
Età consigliata **3 / 10 anni**
Durata **60 minuti**

Scuole dell'infanzia e primarie

Nella Pancia di papà è una riscrittura di Cappuccetto Rosso che indaga il rapporto di genitorialità tra padre e figlia. Un incontro atteso e voluto tra una bimba e un Lupo, la paura dell'incontro tanto presagito ma che svela una nuova natura del Lupo cattivo che compare ferito. Rossa cosa sceglierà? Salvarlo o far vincere la paura di esser divorata?

La bimba si veste del rosso del coraggio e ne consegue una danza fatta di gesti quotidiani, di scoperta del ritmo, attraversando il bosco-vita inselvaticisce il suo essere Bambina. Una bimba lupa si aggira nel bosco, attraversando con il corpo tutte le fasi della crescita motoria - andare a quattro zampe, imparare a camminare, imparare a riconoscere le tracce del mondo e di se stessa - ascolterà le fronde degli alberi parlare, li riconoscerà nel fischio ululato del vento la voce del papà.

Una ricerca sulla memoria, un inno alla vita che rimane e resiste.

La cooperativa Ruotalibera compare sul panorama culturale italiano nel 1977. La sua ricerca attraversa le pratiche di animazione teatrale per approdare a un lavoro d'autore e d'attore e alla scrittura scenica e drammaturgica. L'attenzione al mondo dell'infanzia e dei giovani è il tratto distintivo della sensibilità della compagnia, ciò che la conduce a una poetica di impegno culturale e civile.

Teatro Verdi stagione 2019/2020

Famiglie a Teatro



PER INFO www.teatrostabileveneto.it



24 novembre 2019 ore 16:00

ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI

PINOCCHIO

Di **Marcello Chiarenza** Regia **Claudio Casadio** con **Maurizio Casali**, **Mariolina Coppola**
Scena **Maurizio Casali** e **Mariolina Coppola** Musiche originali **Carlo Cialdo Capelli**

Teatro d'attore, teatro di figura, teatro d'oggetti

Età consigliata **3 / 8 anni**

Durata: 50 minuti



8 dicembre 2019 ore 16:00

SUSI DANESIN

BONVIÀ

La piccola grande odissea di Timul

Regia di **Gaetano Ruocco Guadagno** con **Susi Danesin** Scenografie e costumi **Alberto Nonnato**

Linguaggio del corpo e i suoni

Età consigliata **5 / 10 anni**

Durata: 55 minuti



19 gennaio 2020 ore 16:00

FONDAZIONE AIDA - CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA DI TRENTO - in collaborazione con BSMT- Bernstein School of Musical Theatre di Bologna

FAVOLE AL TELEFONO

Tratto dai racconti di **Gianni Rodari**

Drammaturgia di **Pino Costalunga** Regia di **Raffaele Latagliata** con **Francesca Ciavaglia**, **Giulia Ercolessi**, **Massimo Finocchiaro**, **Andrea Rodi**, **Nicholas Rossi** Aiuto regia **Matteo Mirandola** Musiche originali del maestro **Valentino Corvino** Vocal coaching **Shawna Farrel** Scenografie a cura di **Andrea Copi**, **Guglielmo Avesani**

Età consigliata **5 / 10 anni**

Durata: 1 ora e 10 minuti





16 febbraio 2020 ore 16:00

TEATRO NAZIONALE DI GENOVA E FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS

PETER PAN

Drammaturgia **Giorgio Scaramuzzino**, **Pasquale Buonarota**, **Alessandro Pesci** Regia di **Giorgio Scaramuzzino** con **Pasquale Buonarota**, **Alessandro Pesci**, **Celeste Gugliandolo** Musiche **Paolo Silvestri** Scene e costumi **Lorenza Gioberti/Luci Aldo Mantovani**

Teatro di narrazione

Età consigliata **5 / 10 anni**

Durata: **55 minuti**



8 marzo 2020 ore 16:00

ULLALLÀ TEATRO ASS. CULT. - OPERA ESTATE FESTIVAL - VERTICAL WAVES PROJECT

FA-VOLA.

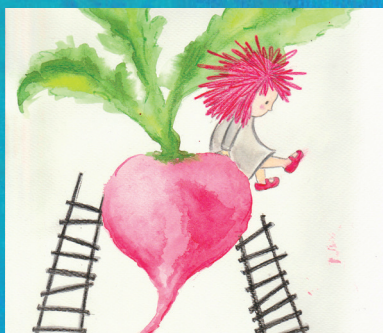
Quando le storie mettono le ali

Drammaturgia di **Paola Brolati** Regia collettiva Performer **Marianna Andriago**, **Valentina Milan**, **Pippo Gentile**, **Angela Graziani**

Teatro d'attore e danza verticale

Età consigliata **4 / 10 anni**

Durata: **50 minuti**



22 marzo 2020 ore 16:00

STIVALACCIO TEATRO

RAPERONZOLO

Testo e Regia **Michele Mori** con **Sara Allevi**, **Giulio Canestrelli** Tutoraggio realizzazione maschere e pupazzi **Ilaria Comisso** Maschere e Puppazzi **StivaLAB**. **Sara Allevi**, **Giulio Canestrelli** Costumi **Antonia Munaretti** Scenografia **Alberto Nonnato** Disegno luci **Matteo Pozzobon**

Teatro d'attore e di figura

Età consigliata **5 / 10 anni**

Durata: **50 minuti**



PROPOSTA PER LE SCUOLE SUPERIORI

Dall'11 al 30 novembre 2019 ore 10:30

TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

di **Luigi Pirandello**

Adattamento e regia di **Giuseppe Emiliani** Con gli attori della Compagnia del Teatro Stabile del Veneto **Simone Babetto**, **Andrea Bellacicco**, **Maria Celeste Carobene**, **Eleonora Panizzo**, **Cristiano Parolin**, **Filippo Quezel**, **Federica Chiara Serpe**, **Leonardo Tosini**

Aiuto regia **Sandra Mangini** Assistente alla regia **Nicolò Sordo** Musiche **Leonardo Tosini**
Luci **Enrico Berardi** Collaborazione ai costumi **Barbara Odorizzi**

Durata: **1h e 15 minuti senza intervallo**

INFORMAZIONI GENERALI

LUOGHI E INDIRIZZI

- TEATRO COMUNALE G. VERDI, via dei Livello 32, Padova
- RIDOTTO DEL TEATRO COMUNALE G. VERDI, via dei Livello 32, Padova
- AUDITORIUM DEL CENTRO CULTURALE ALTINATE / SAN GAETANO, via Altinate 71, Padova
- PICCOLO TEATRO DON BOSCO, via Asolo 2, Padova
- AUDITORIUM EX COPERNICO, via Cortivo 25, Zona Pontevigodarzere, Padova

ORARI SPETTACOLI

Salvo diversa indicazione gli spettacoli iniziano alle ore 10. Nelle mattine di doppia rappresentazione gli orari sono 9 e 11. Il riferimento telefonico il giorno dello spettacolo è **320 2449985**.

PUNTUALITÀ

Si richiede di rispettare gli orari di inizio degli spettacoli e quindi di programmare i propri spostamenti tenendo conto di arrivare allo spettacolo con 15 minuti di anticipo

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni degli spettacoli potranno essere effettuate a partire dal 10 settembre 2019 in orari d'ufficio. Dovranno essere seguite da una e-mail oppure un fax di conferma, di cui si può trovare un fac-simile nella pagina seguente di questa brochure oppure una versione scaricabile dal link

teatoragazzipadova.tamteatromusica.it

In caso di esaurimento dei posti dello spettacolo prescelto sarà possibile optare per uno spettacolo alternativo oppure per l'inserimento in una lista d'attesa che darà diritto a subentrare in caso di disdetta da parte di altre scuole.

DISDETTE

Eventuali disdette dovranno essere comunicate all'Ufficio Teatro Scuole il più tempestivamente possibile e comunque almeno 30 giorni prima della rappresentazione. L'organizzazione è vincolata alle Compagnie Teatrali e al pagamento dell'affitto del teatro secondo accordi contrattuali che prevedono pagamento di penali per cambiamenti del programma comunicati con meno di 30 gg di anticipo.

Oltre questo termine quindi la scuola dovrà corrispondere un importo pari al 50% dei biglietti prenotati.

INGRESSI E PAGAMENTI

Il costo del biglietto è di **€ 5,00**.

Per gli spettacoli al Teatro Comunale G. Verdi il biglietto è di **€ 6,00**.

Il laboratorio sarà gratuito per le prime 5 classi che si prenoteranno.

Ingresso gratuito per 2 insegnanti a classe, per gli accompagnatori e i portatori di handicap.

Il pagamento potrà essere effettuato **in contanti prima dell'inizio dello spettacolo**.

TRASPORTI

Siamo convenzionati con l'azienda "Autoservizi Cavinato Livio" di Bressio di Teolo (Pd). Alle scuole che vorranno usufruire di tale servizio saranno applicate tariffe agevolate (**€ 3,50 iva inclusa per persona per le scuole del Comune di Padova, € 4,00 iva inclusa per le scuole della Provincia di Padova, minimo 40 partecipanti**).* L'Ufficio Teatro Scuole svolgerà il servizio di prenotazione. Sarà poi cura della Scuola concordare gli orari con l'azienda. Le scuole possono aderire a tale servizio al momento della prenotazione telefonica e dovranno successivamente barrare la casella apposita nel fax di conferma. Il pagamento dovrà essere effettuato il giorno dello spettacolo direttamente all'autista, che rilascerà regolare fattura. In caso di alunni assenti, la scuola dovrà comunque corrispondere all'autista l'importo totale pattuito. Non è previsto alcun rimborso da parte dell'organizzazione della rassegna.

* L'azienda "Autoservizi Cavinato Livio" dispone anche di un pullman dotato di ascensore per i disabili. Per l'utilizzo di questo servizio è necessario prendere accordi al momento della prenotazione con l'Ufficio Teatro Scuole.

IL GIORNO DELLO SPETTACOLO

Saremo presenti nel luogo di programmazione un'ora prima dell'inizio dello spettacolo e reperibili al cell. **320 2449985**.

MATERIALI DI APPROFONDIMENTO

L'Ufficio Teatro Scuole fornisce le "schede didattiche" e i materiali di approfondimento dei progetti e degli spettacoli. Le schede verranno inviate agli insegnanti circa una settimana prima della rappresentazione.

FEEDBACK E QUESTIONARIO

I vostri pareri sono indispensabili per migliorare la programmazione! Vi chiediamo di farci avere riscontri dell'esperienza fatta a teatro e di inviarcene testimonianze del gradimento dei ragazzi e vostro. Il giorno dello spettacolo vi consegneremo infatti un apposito questionario per poter esprimere la vostra valutazione. Ogni altro apporto costruttivo sarà accolto con gratitudine.

AGGIORNAMENTI

È importante verificare sempre ogni informazione sul sito internet

teatoragazzipadova.tamteatromusica.it

Iscrivetevi alla nostra newsletter! Oppure sulla nostra pagina facebook **Teatro Ragazzi Padova**

UFFICIO TEATRO-SCUOLE

Tam Teatromusica Soc. Coop.
Nicola Lotto - Paola Valente - Filippo Nalon
da lunedì a venerdì ore 9 - 13,
mercoledì e giovedì anche ore 15 - 18
via Marco Zoppo, 6 - Padova
Tel. 049 654669
Fax 049 609475
Cell. 320 2449985
Email: teatoragazzipadova@gmail.com
Facebook: Teatro Ragazzi Padova

SCHEDA DI PRENOTAZIONE SPETTACOLI

Si prega di compilare la scheda seguente e di inviarla al numero di fax 049 6546669
previa prenotazione telefonica al numero 049 609475

SCHEDA DI CONFERMA*

Data _____
Il/la sottoscritto/a _____
Via _____
n° _____
Cap _____ Comune _____
Prov. _____
tel. _____ cell. _____
e-mail _____
della Scuola/Istituto _____
 dell'infanzia
 primaria
 secondaria di I grado
 secondaria 2° grado
Via _____ n° _____
Cap _____
Comune _____ Prov. _____
tel. _____ fax _____
e-mail _____

* I dati forniti saranno trattati secondo quanto previsto
dal Regolamento UE 2016/679

DESIDERA CONFERMARE LA PRENOTAZIONE TELEFONICA

per lo spettacolo _____ alle ore _____
del giorno _____ della/e classe/i _____
n° totale studenti: _____
di cui n° _____ portatori di handicap _____
specificare il tipo di handicap per facilitare l'assegnazione
del posto _____
per un totale di euro _____
(5 € a biglietto / 6 € a biglietto)
 pagamento in contanti
n° _____ insegnanti (gratuito)
n° _____ insegnanti a pagamento
Per la scuola _____
Timbro e firma _____

SI RICHIEDE DI USUFRUIRE DEL SERVIZIO DI TRASPORTO

"CAVINATO LIVIO" Sì No

Se Sì compilare anche modulo B

Per la scuola _____

Timbro e firma _____

MODULO B

DA COMPILARE PER LE SCUOLE CHE SI AVVALGONO DEL TRASPORTO CONVENZIONATO

Nome istituto _____
 dell'infanzia
 primaria
 secondaria di I grado
 secondaria 2° grado
Via _____ n° _____
CAP _____
Comune _____ Prov. _____
tel. _____ fax _____
email _____
partita iva _____
cod. fiscale _____



TEATRO RAGAZZI PaDOVA

2019.20
Stagione teatrale
per le scuole

 Teatro Ragazzi Padova

 Tam Teatromusica

 teatroragazzipadova

teatroragazzipadova.tamteatromusica.it